# ALFABETIZACIÓN MULTIMODAL Y DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL: UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

*Multimodal literacy and early literacy development in early childhood education: an educational innovation proposal*


AUTORA

**Paola García Párraga**[1]
https://orcid.org/0009-0001-3969-3655



https://doi.org/10.5281/zenodo.24596664

Recibido: 15/07/2026
Revisado: 23/10/2026
Aceptado: 16/11/2026
Publicado: 27/11/2026



**Resumen:** La adquisición de la lectoescritura durante la Educación Infantil constituye un proceso esencial para el desarrollo lingüístico, cognitivo y social del alumnado, cuya enseñanza requiere enfoques acordes con las demandas educativas actuales. El objetivo de este trabajo fue diseñar una propuesta de innovación educativa orientada al desarrollo de la competencia lectoescritora mediante la creación colaborativa de un libro digital interactivo. Para ello, se realizó una revisión de la literatura científica y normativa sobre lectoescritura, alfabetización multimodal, metodologías activas e integración de las tecnologías digitales en Educación Infantil, que sirvió de base para el diseño de la intervención. La propuesta integra aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo, alfabetización multimodal y principios del Diseño Universal para el Aprendizaje. Se concluye que la creación de productos digitales con finalidad comunicativa favorece experiencias de aprendizaje más significativas, inclusivas y motivadoras, al tiempo que promueve el desarrollo integrado de la competencia lingüística, la competencia digital y la creatividad desde las primeras etapas educativas.



**Palabras clave:** Educación Infantil; Lectura; Escritura; Tecnología educativa; Innovación educacional.



**Abstract:** Early childhood literacy acquisition is a fundamental process for children's linguistic, cognitive, and social development, requiring educational approaches that respond to current pedagogical demands. The aim of this study was to design an educational innovation proposal to foster literacy development through the collaborative creation of an interactive digital storybook. To achieve this, a review of the scientific literature and educational regulations on literacy, multimodal literacy, active learning methodologies, and the integration of digital technologies in early childhood education was conducted to inform the intervention design. The proposal combines project-based learning, cooperative learning, multimodal literacy, and the principles of Universal Design for Learning. The study concludes that creating digital products with authentic communicative purposes promotes more meaningful, inclusive, and motivating learning experiences while supporting the integrated development of literacy, digital competence, and creativity from the earliest stages of education.



**Keywords:** Early childhood education; Reading; Writing; Educational technology; Educational innovation.



[1] Colegio Liceo Europa, Zaragoza, España. pacholagp@gmail.com

## 1.-Introducción

La Educación Infantil constituye una etapa decisiva para el desarrollo integral del alumnado, ya que durante los primeros años de vida se consolidan las bases cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales sobre las que se construyen los aprendizajes posteriores. En este periodo, la interacción con el entorno, la exploración y el juego favorecen la adquisición progresiva de competencias que permiten comprender la realidad, comunicarse con los demás y participar activamente en los diferentes contextos educativos. La escuela desempeña, por tanto, un papel fundamental al ofrecer experiencias de aprendizaje que respeten los ritmos evolutivos de cada niño y promuevan un desarrollo equilibrado desde una perspectiva inclusiva.

Entre las competencias que adquieren mayor relevancia durante esta etapa, destaca la lectoescritura, entendida como un proceso de construcción de significados que trasciende el aprendizaje mecánico del código escrito. Aprender a leer y escribir implica desarrollar la capacidad de interpretar, expresar y comunicar ideas mediante distintos sistemas de representación, convirtiendo el lenguaje en una herramienta para el aprendizaje, la interacción social y la construcción del pensamiento. Desde esta perspectiva, la aproximación a la lectoescritura debe fundamentarse en experiencias funcionales y motivadoras que permitan al alumnado descubrir el valor comunicativo de la lectura y la escritura en situaciones cercanas a su realidad cotidiana.

La transformación digital experimentada por la sociedad durante las últimas décadas ha ampliado el concepto tradicional de alfabetización, incorporando nuevas formas de acceso, producción e intercambio de la información. Los niños y niñas que actualmente acceden a la Educación Infantil crecen en entornos donde las tecnologías digitales forman parte de su vida cotidiana; sin embargo, la familiaridad con estos dispositivos no implica el desarrollo de una competencia digital que favorezca un uso crítico, creativo y educativo de los recursos tecnológicos. Esta circunstancia plantea la necesidad de integrar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) dentro de propuestas didácticas que contribuyan simultáneamente al desarrollo de la competencia lingüística y digital desde las primeras etapas educativas.

La incorporación de recursos tecnológicos al aprendizaje de la lectoescritura ofrece nuevas posibilidades para enriquecer los procesos de enseñanza mediante experiencias multimodales que integran texto, imagen, sonido e interacción. Estas herramientas favorecen la participación activa del alumnado, incrementan la motivación y permiten adaptar las actividades a diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, contribuyendo a generar entornos más accesibles e inclusivos. Cuando su utilización responde a una planificación pedagógica rigurosa, las TIC dejan de constituir un mero recurso complementario para convertirse en instrumentos capaces de potenciar la creatividad, la expresión y la construcción compartida del conocimiento.

Dentro de este marco, la literatura infantil representa un recurso privilegiado para favorecer el desarrollo de la lectoescritura durante la Educación Infantil. Los cuentos estimulan la imaginación, enriquecen el lenguaje, desarrollan la comprensión oral y promueven la adquisición de habilidades narrativas en contextos altamente motivadores. La integración de estos recursos con herramientas digitales permite ampliar las posibilidades de creación y comunicación, favoreciendo que el alumnado adopte un papel activo en la construcción de sus propios relatos y participe en experiencias de aprendizaje donde convergen alfabetización, creatividad y competencia digital.

Partiendo de estas consideraciones, el presente trabajo tiene como objetivo diseñar una propuesta de innovación educativa orientada al desarrollo de la lectoescritura en

Educación Infantil mediante la integración de la literatura infantil y las tecnologías digitales. La propuesta pretende ofrecer un modelo de intervención fundamentado en evidencias pedagógicas que favorezca el aprendizaje significativo, la participación activa del alumnado y el desarrollo de competencias comunicativas acordes con las demandas de la educación contemporánea.

## 2.-Marco teórico

### 2.1. La lectoescritura en la etapa de Educación Infantil

La adquisición de la lectoescritura constituye uno de los procesos más relevantes del desarrollo infantil, ya que permite al alumnado acceder progresivamente a nuevas formas de comunicación, representación y construcción del conocimiento. Lejos de entenderse como el aprendizaje mecánico de la lectura y la escritura, actualmente se concibe como un proceso complejo en el que intervienen factores cognitivos, lingüísticos, sociales y emocionales que evolucionan de forma integrada desde las primeras experiencias de interacción con el lenguaje escrito. Desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia lectoescritora comienza mucho antes del aprendizaje formal del código alfabético, construyéndose a partir de las experiencias comunicativas que el niño establece con su entorno familiar, escolar y sociocultural.

Los planteamientos constructivistas desarrollados por Ferreiro y Teberosky (1979), supusieron un cambio significativo en la comprensión de este proceso, al demostrar que los niños elaboran hipótesis acerca del funcionamiento de la escritura antes de recibir una enseñanza sistemática. La evolución hacia el dominio del lenguaje escrito no sigue una secuencia uniforme, sino que se desarrolla mediante sucesivas reorganizaciones cognitivas en las que el error constituye una manifestación natural del aprendizaje y una oportunidad para avanzar en la construcción del conocimiento (Chaves Salas, 2002). Esta concepción desplaza el protagonismo desde la enseñanza de reglas aisladas hacia la creación de contextos que permitan al alumnado experimentar, interpretar y atribuir significado al lenguaje escrito.

Desde la perspectiva sociocultural, Vygotsky (1978) sitúa la interacción social como el principal motor del aprendizaje, atribuyendo al lenguaje un papel mediador en el desarrollo cognitivo. La zona de desarrollo próximo pone de manifiesto que el alumnado puede alcanzar niveles superiores de competencia cuando recibe la orientación adecuada por parte del profesorado o de compañeros más experimentados. En consecuencia, el aprendizaje de la lectoescritura debe desarrollarse en contextos ricos en interacción, donde la lectura y la escritura respondan a situaciones reales de comunicación y el docente actúe como mediador capaz de ajustar los apoyos a las necesidades individuales del alumnado (De Mello y Porta, 2017).

Esta visión coincide con las aportaciones de Solé (2001), quien defiende que la enseñanza de la lectura y la escritura debe partir de los conocimientos previos del alumnado y favorecer el uso funcional del lenguaje mediante actividades significativas. Desde este enfoque, leer y escribir dejan de ser habilidades independientes para convertirse en herramientas complementarias que permiten comprender, interpretar y comunicar experiencias. Del mismo modo, Ferreiro y Teberosky (1979) advierten que las actividades centradas exclusivamente en la copia o la repetición limitan la construcción del conocimiento al impedir que el alumnado formule y contraste sus propias hipótesis sobre el sistema de escritura. La evidencia disponible subraya, además, la importancia de desarrollar la conciencia fonológica desde edades tempranas, ya que constituye uno de

los principales predictores del éxito en el aprendizaje inicial de la lectura (Carrillo et al., 2001).

El desarrollo de la lectoescritura, se encuentra condicionado por múltiples factores que interactúan entre sí durante las primeras etapas educativas. Gallego y Rodríguez (2001) señalan que las dificultades en este proceso deben entenderse como necesidades educativas susceptibles de una detección e intervención tempranas, mientras que Quintanar Rojas (2008) destacan la influencia conjunta de variables cognitivas, lingüísticas, biológicas, emocionales y pedagógicas. Entre ellas, adquieren especial relevancia el desarrollo del lenguaje oral, la atención, la memoria, la coordinación visomotora, la motivación y la adecuación de las estrategias metodológicas empleadas por el profesorado. Esta diversidad de factores pone de manifiesto la necesidad de plantear propuestas didácticas flexibles capaces de adaptarse a las características individuales del alumnado y de prevenir dificultades futuras en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Así, el aprendizaje de la lectoescritura durante la Educación Infantil debe concebirse como un proceso progresivo que integra desarrollo lingüístico, interacción social y experiencias significativas de comunicación. Más allá del dominio del código escrito, el objetivo consiste en favorecer que el alumnado construya una relación funcional con la lectura y la escritura, utilizándolas como instrumentos para comprender la realidad, expresar ideas y participar activamente en los distintos contextos educativos. Esta concepción constituye el fundamento sobre el que se sustentan las metodologías activas y las propuestas de innovación orientadas al desarrollo de la competencia lectoescritora desde las primeras edades.

### 2.2. Enfoques metodológicos para el desarrollo de la lectoescritura

La enseñanza de la lectoescritura ha evolucionado desde planteamientos centrados en la adquisición secuencial del código escrito hacia enfoques que conciben el aprendizaje como un proceso activo de construcción de significados. Esta evolución ha dado lugar a diferentes metodologías que, aunque presentan características diferenciadas, comparten el objetivo de favorecer el desarrollo progresivo de las competencias comunicativas del alumnado desde las primeras etapas educativas. En la actualidad, la elección de un determinado enfoque metodológico depende tanto de las características evolutivas del alumnado como del contexto educativo en el que se desarrolla la intervención (Solé, 2001).

Tradicionalmente, los métodos de enseñanza de la lectoescritura se han agrupado en tres grandes enfoques: sintéticos, analíticos y mixtos. Los métodos sintéticos parten del aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje (letras, fonemas y sílabas) para avanzar progresivamente hacia palabras y oraciones completas. Aunque este enfoque favorece la adquisición sistemática del código alfabético y el desarrollo de la conciencia fonológica, diversos autores señalan que puede reducir el componente funcional y comunicativo de la lectura cuando se basa exclusivamente en ejercicios repetitivos de decodificación (Braslavsky, 2005; Defior y Serrano, 2011).

Por el contrario, los métodos analíticos o globales proponen iniciar el aprendizaje a partir de palabras, frases o textos completos con significado para el alumnado, favoreciendo una comprensión temprana del lenguaje escrito y una mayor implicación en el proceso de aprendizaje. Desde esta perspectiva, leer supone interpretar mensajes con sentido antes que descifrar signos gráficos aislados, lo que incrementa la motivación y favorece la utilización funcional de la lectura y la escritura en situaciones reales de comunicación (Ferreiro y Teberosky, 1979; Solé, 2001). No obstante, cuando este enfoque no incorpora

actividades específicas dirigidas al desarrollo de la conciencia fonológica, pueden aparecer dificultades posteriores relacionadas con la automatización de la decodificación.

Con el propósito de aprovechar las fortalezas de ambos planteamientos, los enfoques mixtos integran estrategias analíticas y sintéticas dentro de una misma propuesta didáctica. Esta combinación permite introducir el aprendizaje del código escrito en contextos significativos, al tiempo que desarrolla progresivamente las habilidades fonológicas necesarias para consolidar la lectura y la escritura. La investigación educativa coincide en señalar que estos modelos ofrecen una respuesta más flexible a la diversidad del alumnado, especialmente cuando se complementan con metodologías activas, recursos manipulativos y situaciones comunicativas auténticas (Clemente y Domínguez, 1999).

Más allá de la clasificación metodológica tradicional, la evidencia científica actual pone de manifiesto que la eficacia de la enseñanza de la lectoescritura depende, en mayor medida, de la capacidad del profesorado para diseñar experiencias motivadoras, contextualizadas y adaptadas a las características del alumnado que de la aplicación exclusiva de un método concreto. En consecuencia, los planteamientos contemporáneos defienden una enseñanza flexible que combine diferentes estrategias didácticas, fomente la participación activa del alumnado y favorezca la construcción progresiva de competencias lingüísticas y comunicativas en contextos significativos de aprendizaje. Esta perspectiva resulta especialmente coherente con la incorporación de recursos digitales y metodologías innovadoras que enriquecen las oportunidades de interacción con el lenguaje escrito desde la Educación Infantil.

### 2.3. Experiencias innovadoras para el desarrollo de la lectoescritura en Educación Infantil

Durante los últimos años, la investigación educativa ha mostrado un creciente interés por el diseño de propuestas innovadoras orientadas al desarrollo de la lectoescritura en Educación Infantil. Estas iniciativas comparten el propósito de superar enfoques centrados exclusivamente en la enseñanza del código escrito para favorecer metodologías activas que sitúan al alumnado como protagonista de su propio aprendizaje. La incorporación de recursos tecnológicos, el aprendizaje cooperativo, la reorganización de los espacios educativos y la gamificación constituyen algunas de las estrategias que han demostrado un mayor potencial para incrementar la motivación, favorecer la participación y desarrollar competencias comunicativas desde edades tempranas.

Con el objetivo de identificar las principales tendencias metodológicas, se analizaron cuatro propuestas representativas centradas en la alfabetización digital, el aprendizaje dialógico, la organización de espacios lectores y la gamificación. Aunque cada una responde a planteamientos didácticos diferentes, todas coinciden en concebir la lectoescritura como un proceso activo, funcional y estrechamente vinculado a la interacción, la creatividad y el aprendizaje significativo. Esta diversidad metodológica pone de manifiesto que el desarrollo de la competencia lectoescritora no depende de la aplicación de un único método, sino de la integración equilibrada de estrategias complementarias adaptadas a las características del alumnado y del contexto educativo.

**Tabla 1**

*Comparación de experiencias innovadoras en lectoescritura en Educación Infantil*

| | Relatos digitales | Grupos interactivos | Mini-rincones lectores | Gamificación |
|---|---|---|---|---|
| Autor | Del Moral Pérez y Rey López (2015) | Díez Gómez (2019) | Ramírez Crespo y Lucas Milán (2020) | Ortega Calvo (2025) |
| Objetivo | Desarrollar competencias comunicativas y digitales a través de la creación de historias. | Favorecer la inclusión y el aprendizaje de la lectoescritura mediante la interacción social. | Fomentar el hábito lector y la motivación hacia la lectura. | Aumentar la motivación hacia la lectoescritura mediante el juego. |
| Metodología | Aprendizaje activo y colaborativo mediante TIC (Digital Storytelling) | Aprendizaje dialógico en grupos heterogéneos con apoyo de voluntarios. | Metodología por rincones basada en el juego y la exploración autónoma. | Aprendizaje basado en retos y narrativa gamificada. |
| Competencias trabajadas | Competencia lingüística, digital, creatividad y expresión oral. | Competencia lingüística, social, cívica y cooperación. | Competencia lingüística, autonomía y desarrollo emocional. | Competencia lingüística, motivación, atención y persistencia. |
| Evaluación | Evaluación formativa y procesual basada en la observación y el producto final. | Evaluación compartida mediante observación cualitativa. | Evaluación cualitativa mediante listas de cotejo y escalas. | Evaluación integrada con feedback inmediato y rúbricas. |
| Aportaciones a la lectoescritura | Favorece la conciencia narrativa, el vocabulario y la estructuración del discurso. | Mejora la conciencia fonológica, la seguridad lectora y el aprendizaje entre iguales. | Desarrolla el gusto por la lectura, la comprensión y el contacto con el libro. | Refuerza la correspondencia grafema-fonema y la práctica repetitiva. |
| Limitaciones y mejoras | Necesidad de integración real de las TIC y formación docente. | Requiere organización del centro y disponibilidad de voluntarios, | Necesidad de renovación de materiales para mantener el interés. | Riesgo de centrarse en recompensas externas y no en el aprendizaje. |

*Nota.* Elaboración propia a partir de Del Moral Pérez y Rey López (2015), Díez Gómez (2019), Ramírez Crespo y Lucas Milán (2020) y Ortega Calvo (2025).

Las experiencias basadas en relatos digitales, muestran cómo la utilización de herramientas tecnológicas favorece la creación de narrativas colaborativas, el desarrollo de la expresión oral y escrita, la ampliación del vocabulario y la organización del discurso, al tiempo que promueve la competencia digital desde una perspectiva creativa. Por su parte, los grupos interactivos fundamentan el aprendizaje de la lectoescritura en la cooperación y el diálogo entre iguales, favoreciendo la conciencia fonológica, la resolución compartida de tareas y la inclusión educativa mediante la participación activa de toda la comunidad escolar.

La organización de espacios específicos para la lectura, constituye otra estrategia especialmente relevante durante la Educación Infantil. Los denominados mini-rincones lectores generan contextos que estimulan el interés por los libros, la exploración autónoma y el desarrollo progresivo de hábitos lectores mediante actividades lúdicas adaptadas al nivel evolutivo del alumnado. Del mismo modo, las propuestas fundamentadas en la gamificación incorporan narrativas, retos y sistemas de retroalimentación (Toledo Lara, 2025) que incrementan la motivación hacia la lectura y la escritura, transformando la práctica repetitiva necesaria para consolidar determinados aprendizajes en experiencias altamente significativas para los niños y niñas.

Así, las propuestas analizadas coinciden en señalar que las metodologías activas favorecen el desarrollo simultáneo de competencias lingüísticas, sociales y emocionales, siempre que su aplicación responda a una planificación pedagógica rigurosa. La evidencia revisada pone de manifiesto que la utilización de tecnologías digitales, dinámicas cooperativas, espacios flexibles y estrategias lúdicas resulta especialmente eficaz cuando estas herramientas se integran al servicio de objetivos educativos claramente definidos y no como un fin en sí mismas (Espejo Marín, 2026). Así, la innovación en la enseñanza de la lectoescritura requiere combinar creatividad, fundamentación científica y capacidad de adaptación a las necesidades del alumnado, principios que orientan el diseño de la propuesta de intervención desarrollada en este trabajo.

## 3. Justificación de la propuesta de innovación

El desarrollo de la competencia lectoescritora durante la Educación Infantil exige propuestas metodológicas que respondan tanto a los avances de la investigación educativa como a las demandas de una sociedad caracterizada por la creciente presencia de las tecnologías digitales (Toledo Lara, 2023). En este contexto, la presente propuesta de innovación surge de la necesidad de favorecer un aprendizaje de la lectura y la escritura basado en la construcción de significados, superando enfoques centrados exclusivamente en la adquisición mecánica del código escrito. Su diseño se fundamenta en las aportaciones del constructivismo y del aprendizaje sociocultural, que conciben al alumnado como protagonista activo de su propio proceso de aprendizaje y sitúan la interacción, la experimentación y la comunicación como elementos esenciales para el desarrollo de la competencia lingüística (Ferreiro y Teberosky, 1979; Vygotsky, 1978).

La innovación propuesta articula estos principios mediante la creación colaborativa de un libro digital interactivo, entendiendo la producción de textos como una actividad funcional que integra lectura, escritura, creatividad y competencia digital en un mismo proceso de aprendizaje. Esta perspectiva favorece que el alumnado utilice el lenguaje escrito con una finalidad comunicativa real, alejándose de actividades basadas en la repetición y la copia que limitan la comprensión y la construcción autónoma del conocimiento (Fons Esteve, 2010). Al mismo tiempo, la incorporación de recursos digitales amplía las posibilidades de representación y expresión, permitiendo desarrollar

experiencias multimodales adaptadas a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el aula.

La propuesta adquiere una especial relevancia desde la perspectiva de la educación inclusiva, ya que incorpora estrategias metodológicas flexibles, apoyos ajustados a las necesidades individuales y actividades fundamentadas en el aprendizaje cooperativo y el juego como contextos naturales para el desarrollo de la lectoescritura. La integración de la conciencia fonológica, la alfabetización digital y la creación literaria favorece un aprendizaje significativo que contribuye al desarrollo simultáneo de competencias lingüísticas, cognitivas y sociales, respondiendo a los principios establecidos por la normativa educativa vigente y a las recomendaciones derivadas de la investigación sobre enseñanza inicial de la lectura y la escritura.

Así, la elaboración colectiva de un libro digital constituye un contexto auténtico de aprendizaje que convierte al alumnado en creador de contenidos y no únicamente en receptor de información. Esta orientación favorece la motivación, la autonomía y la participación activa, al tiempo que ofrece al profesorado una propuesta didáctica transferible a diferentes contextos educativos y coherente con los actuales planteamientos sobre alfabetización multimodal y competencia digital en la Educación Infantil.

## 4. Propuesta de innovación

### 4.1. Descripción de la propuesta

La propuesta de innovación se dirige al alumnado de 3.º de Educación Infantil (5-6 años) y tiene como finalidad favorecer el desarrollo de la competencia lectoescritora mediante la creación colaborativa de un libro digital interactivo. La intervención se fundamenta en los principios establecidos por el Real Decreto 95/2022 y por la Orden ECD/853/2022, que promueven experiencias de aprendizaje globalizadas, significativas y adaptadas a las características evolutivas de la etapa. La elaboración de un producto final con una finalidad comunicativa auténtica permite integrar el aprendizaje de la lectura y la escritura con el desarrollo de la competencia digital, ofreciendo una transición coherente hacia la Educación Primaria.

La propuesta se contextualiza en un centro educativo de Zaragoza que desarrolla metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos, el aprendizaje cooperativo y la gamificación. La intervención se implementaría en un aula de 22 alumnos caracterizada por una notable diversidad, con la presencia de un estudiante con Trastorno del Espectro Autista (TEA), otro con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y un alumno de incorporación tardía con escaso dominio del castellano. Esta realidad convierte el libro digital en un recurso especialmente adecuado para favorecer la inclusión mediante apoyos visuales, actividades multimodales y diferentes formas de participación, aprovechando además la dotación tecnológica del centro, integrada por pizarra digital, ordenadores y dispositivos móviles.

### 4.2. Objetivos

Objetivo general: potenciar el aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo de las habilidades comunicativas mediante la creación colaborativa de un libro digital interactivo.

Objetivos específicos

1. Desarrollar la expresión oral y escrita en situaciones comunicativas significativas.

2. Favorecer la creatividad y el hábito lector mediante la creación colectiva de historias.
3. Iniciar al alumnado en el uso educativo de herramientas digitales para la producción de contenidos.
4. Promover el aprendizaje cooperativo, la autonomía y la toma compartida de decisiones durante el proceso creativo.

La propuesta se desarrolla desde un enfoque globalizador, tomando como referencia el área de Comunicación y Representación de la Realidad del currículo de Educación Infantil de Aragón. Los objetivos curriculares, los saberes básicos y los criterios metodológicos se orientan al desarrollo integrado de la competencia lingüística y digital, favoreciendo el uso del lenguaje como herramienta de comunicación, creación y participación. Metodológicamente, la intervención combina el Aprendizaje Basado en Proyectos con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), integrando trabajo cooperativo, aprendizaje por rincones y recursos digitales. Esta organización permite responder a la diversidad del aula mediante apoyos visuales, tareas graduadas y múltiples formas de representación y expresión. El profesorado asume un papel de guía y facilitador del aprendizaje, mientras que el alumnado participa activamente en la planificación, elaboración y difusión del libro digital, convirtiéndose en protagonista de su propio proceso de alfabetización.

La intervención se desarrolla durante cuatro semanas mediante ocho sesiones de sesenta minutos distribuidas en dos sesiones semanales. Esta organización favorece una progresión gradual del proyecto, permitiendo alternar actividades de planificación, creación, revisión y difusión del producto final.

**Tabla 2**

*Cronograma de la propuesta didáctica en 8 sesiones*

| Actividades | Semana | Sesión |
|---|---|---|
| 1. Introducción y asamblea creativa. | 1 | 1 |
| 2. Diseño de personajes y roles. | | 2 |
| 3. Elaboración de escenarios y trama. | 2 | 3 |
| 4. Redacción del guion y diálogos. | | 4 |
| 5. Ilustración y creación plástica. | 3 | 5 |
| 6. Grabación de audios y digitalización. | | 6 |
| 7. Ensamblaje digital y revisión final. | 4 | 7 |
| 8. Presentación y estreno del libro. | | 8 |

*Nota.* Elaboración propia (2026).

### 4.3. Desarrollo de la intervención

La propuesta se desarrolla mediante una secuencia didáctica de ocho sesiones organizadas de forma progresiva, de manera que cada intervención amplía y consolida los aprendizajes adquiridos en la anterior. La planificación combina actividades de exploración, creación, producción escrita, expresión artística, competencia digital y reflexión compartida, favoreciendo que el alumnado participe activamente en todas las fases de elaboración de un libro digital interactivo. Las sesiones se estructuran siguiendo una lógica común que integra la activación de conocimientos previos, el desarrollo de tareas colaborativas y la consolidación de los aprendizajes, incorporando apoyos específicos para responder a la diversidad del aula.

**Tabla 3.**

*Síntesis didáctica de la secuencia de intervención para el desarrollo de la lectoescritura mediante un libro digital interactivo*

| Sesión | Finalidad | Actividades principales | Metodologías | Evidencia |
|---|---|---|---|---|
| 1. El despertar de nuestra historia | Activar conocimientos previos e iniciar el proyecto. | Asamblea creativa, análisis de libros digitales y diseño colaborativo de personajes. | Aprendizaje dialógico, cooperativo y apoyos visuales. | Bocetos y mapa conceptual. |
| 2. Dando vida a nuestros protagonistas | Desarrollar creatividad y escritura inicial. | Modelado de personajes, etiquetado y presentación. | Expresión plástica y aprendizaje cooperativo. | Personajes tridimensionales. |
| 3. Escenarios para nuestras aventuras | Construir el contexto narrativo. | Creación de escenarios, rincones y desarrollo de la trama. | Aprendizaje por rincones y alfabetización multimodal. | Murales y escenarios. |
| 4. Escribimos nuestra aventura | Elaborar el relato colectivo. | Escritura mediada, organización del guion y revisión. | Escritura colaborativa y conciencia fonológica. | Guion definitivo. |
| 5. Dibujamos nuestras palabras | Representar visualmente la historia. | Ilustración y secuenciación narrativa. | Expresión artística y comprensión lectora. | Láminas ilustradas. |
| 6. Las voces de nuestro libro | Potenciar la expresión oral. | Grabación de narraciones y efectos sonoros. | Dramatización y TIC. | Banco de audios. |
| 7. Ensamblaje y magia digital | Integrar todos los recursos. | Montaje del libro digital y revisión colaborativa. | Competencia digital y aprendizaje cooperativo. | Libro digital interactivo. |
| 8. El gran estreno | Difundir y valorar el producto final. | Presentación pública, lectura compartida y reflexión. | Metacognición y aprendizaje entre iguales. | Producto publicado. |

*Nota.* Elaboración propia (2026).

La secuencia didáctica responde a una progresión que conduce al alumnado desde la planificación inicial hasta la difusión del producto final, favoreciendo la integración de la lectoescritura, la creatividad y la competencia digital en un contexto de aprendizaje significativo. La combinación de metodologías activas, trabajo cooperativo y recursos tecnológicos convierte la elaboración del libro digital en una experiencia compartida que promueve la participación, la autonomía y el desarrollo de las competencias

comunicativas, garantizando al mismo tiempo una respuesta educativa ajustada a la diversidad presente en el aula.

### 4.4. Evaluación

La evaluación de la propuesta se concibe como un proceso global, continuo y formativo, coherente con los principios metodológicos que orientan la Educación Infantil. Su finalidad consiste en valorar el progreso del alumnado durante el desarrollo de la intervención, atendiendo tanto a la adquisición de competencias lectoescritoras como a la participación activa, la creatividad y el uso funcional de las herramientas digitales. La observación sistemática constituye la principal técnica de recogida de información, permitiendo analizar el desempeño del alumnado en situaciones reales de aprendizaje y adaptar la intervención a las necesidades detectadas. La información obtenida se complementa mediante un portafolio digital que recoge las principales evidencias generadas durante el proyecto, entre ellas las producciones escritas, ilustraciones, grabaciones de audio y demás materiales elaborados para la construcción del libro digital interactivo. La valoración del aprendizaje prioriza la evolución individual de cada estudiante respecto a su punto de partida, favoreciendo una evaluación centrada en el progreso y no únicamente en el resultado final.

La rúbrica sintetiza los principales indicadores de logro relacionados con la participación en el proyecto, la expresión oral y escrita, la alfabetización inicial, la competencia digital y la evolución personal, facilitando una valoración objetiva y coherente con los objetivos de la intervención.

**Tabla 4.**
*Rúbrica de evaluación del proceso de aprendizaje*

| Indicadores de logro | Nivel 4: Excelente | Nivel 3: Satisfactorio | Nivel 2: En proceso | Nivel 1: Iniciación |
|---|---|---|---|---|
| Participación en la creación multimodal | Participa activamente en todas las fases aportando ideas propias y relevantes. | Participa habitualmente con buena disposición en las tareas grupales. | Su participación es intermitente y requiere de recordatorios constantes. | Muestra pasividad o desinterés ante las propuestas de creación. |
| Expresión de ideas orales y gráficas | Expresa ideas con gran claridad y creatividad en sus dibujos y locuciones. | Transmite sus ideas de forma comprensible mediante el dibujo y el habla. | Presenta dificultades para estructurar sus ideas sin apoyo docente. | No consigue expresar ideas coherentes ni oral ni gráficamente. |
| Alfabetización y motivación lectora | Muestra gran entusiasmo por descubrir y producir textos en diferentes soportes. | Muestra una actitud positiva hacia la lectura y la escritura mediada. | Participa en actividades de lectoescritura con escaso interés. | Muestra rechazo o indiferencia hacia el código escrito y lector. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Uso de las herramientas TIC | Maneja la tablet y la aplicación con autonomía, destreza y responsabilidad. | Utiliza los recursos digitales correctamente siguiendo las pautas dadas. | Requiere de supervisión y ayuda constante para navegar por la aplicación. | Es incapaz de utilizar los recursos digitales incluso con apoyo directo. |
| Evolución y progreso personal | Se observa una evolución sobresaliente respecto a su nivel inicial de partida. | Se aprecia una mejora clara y progresiva en sus habilidades y destrezas. | Los avances son escasos y su evolución es todavía muy limitada. | No se perciben cambios significativos tras la intervención realizada. |

*Nota.* Elaboración propia (2026).

### 4.5. Síntesis de la propuesta

Con el propósito de ofrecer una visión integrada del diseño de la intervención, la siguiente tabla resume los principales elementos didácticos que articulan la propuesta de innovación. Esta síntesis facilita la comprensión de la coherencia existente entre los objetivos, la metodología, la organización temporal, los recursos y el sistema de evaluación, proporcionando una visión global del itinerario pedagógico diseñado para favorecer el desarrollo de la lectoescritura mediante la creación colaborativa de un libro digital interactivo.

**Tabla 5.**

*Síntesis didáctica de la propuesta de innovación para el desarrollo de la lectoescritura mediante un libro digital interactivo*

| Elemento didáctico | Descripción |
|---|---|
| Finalidad | Favorecer el desarrollo de la lectoescritura mediante la creación colaborativa de un libro digital interactivo, integrando alfabetización multimodal y competencia digital. |
| Destinatarios | Alumnado de 3.º de Educación Infantil (5-6 años) en un aula heterogénea con presencia de alumnado con TEA, TDAH y alumnado de incorporación tardía. |
| Objetivo general | Desarrollar la competencia lectoescritora mediante experiencias significativas que integren literatura infantil, creatividad y tecnologías digitales. |
| Objetivos específicos | Potenciar la expresión oral y escrita; desarrollar la conciencia fonológica; fomentar la creatividad; iniciar el uso educativo de las TIC; promover el aprendizaje cooperativo y la autonomía. |
| Competencias | Competencia en comunicación lingüística, competencia digital, competencia personal, social y de aprender a aprender, y competencia en conciencia y expresión culturales. |
| Metodología | Aprendizaje Basado en Proyectos, aprendizaje cooperativo, alfabetización multimodal, aprendizaje por rincones, gamificación y principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). |
| Producto final | Creación y presentación de un libro digital interactivo elaborado de forma colaborativa por el alumnado. |

| | |
|---|---|
| Temporalización | Ocho sesiones de 60 minutos distribuidas a lo largo de cuatro semanas. |
| Secuencia didáctica | Exploración de ideas, creación de personajes y escenarios, escritura colaborativa, ilustración, grabación de audios, montaje digital y presentación pública. |
| Recursos | Pizarra digital, tabletas u ordenadores, aplicación de creación de libros digitales, materiales plásticos, biblioteca de aula y apoyos visuales. |
| Evaluación | Evaluación global, continua y formativa mediante observación sistemática, rúbrica de aprendizaje, portafolio digital y autoevaluación docente. |
| Atención a la diversidad | Aplicación de medidas DUA, apoyos visuales, adaptación de tareas, flexibilización metodológica y estrategias específicas para alumnado con TEA, TDAH y diversidad lingüística. |

*Nota.* Elaboración propia (2026).

La información recogida permite apreciar la relación existente entre los diferentes componentes curriculares y metodológicos que estructuran la intervención, evidenciando la integración de la alfabetización multimodal, la competencia digital, el aprendizaje cooperativo y la atención a la diversidad dentro de una propuesta única y coherente.

### 4.6. Atención a la diversidad

La propuesta se fundamenta en los principios de la educación inclusiva y del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), incorporando medidas dirigidas a garantizar la participación activa de todo el alumnado con independencia de sus características personales, sociales o culturales. La planificación metodológica contempla múltiples formas de representación, acción, expresión e implicación, favoreciendo la adaptación de las actividades a los diferentes ritmos y necesidades presentes en el aula.

Para el alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA), se incorporan apoyos visuales, agendas de anticipación y una organización estructurada de las tareas que facilite la comprensión de las actividades y reduzca la incertidumbre. En el caso del alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), la propuesta contempla la segmentación de las actividades, instrucciones breves, tiempos flexibles y refuerzos positivos orientados a favorecer la autorregulación y el mantenimiento de la atención. Asimismo, el alumnado de incorporación tardía dispone de recursos visuales, pictogramas y apoyos lingüísticos que facilitan la comprensión y participación en las actividades sin que las dificultades idiomáticas constituyan una barrera para el aprendizaje. Estas medidas se complementan con el aprendizaje cooperativo, la utilización de recursos digitales y la flexibilización metodológica, configurando un entorno de aprendizaje accesible que promueve la participación efectiva y el desarrollo de las competencias comunicativas de todo el alumnado.

### 4.7. Evaluación de la propuesta

La evaluación de la propuesta tiene como finalidad analizar la calidad, viabilidad y eficacia de la intervención una vez concluido el proceso de implementación. Para ello se consideran tanto los resultados alcanzados por el alumnado como el grado de consecución de los objetivos previstos, prestando especial atención a la calidad del libro digital elaborado, la evolución de las competencias lectoescritoras y la adecuación de las estrategias metodológicas utilizadas. Desde una perspectiva de mejora continua, la

evaluación incorpora también un proceso de autoevaluación docente orientado a valorar la organización de las sesiones, la gestión de los recursos, la respuesta ofrecida a la diversidad del aula y la adecuación de la metodología empleada. Esta reflexión permite identificar fortalezas y aspectos susceptibles de mejora, facilitando la adaptación de la propuesta para futuras aplicaciones en otros contextos educativos.

**Tabla 6**

*Escala de autoevaluación de la práctica docente*

| Indicadores de la acción docente | Siempre | A veces | Nunca |
|---|---|---|---|
| He adaptado los materiales y ritmos a la diversidad del aula. | | | |
| Los recursos tecnológicos han funcionado correctamente y han sido motivadores. | | | |
| La organización del aula por rincones cooperativos ha favorecido el clima de aprendizaje. | | | |
| Las instrucciones para las tareas de lectoescritura han sido claras y segmentadas. | | | |
| El tiempo asignado a cada sesión ha sido suficiente para completar las actividades. | | | |
| He mantenido una comunicación fluida y de apoyo con los especialistas. | | | |
| El libro digital final refleja los objetivos de alfabetización planteados. | | | |

*Nota.* Elaboración propia (2026).

La información obtenida mediante este proceso de reflexión constituye un elemento esencial para revisar la intervención, optimizar futuras implementaciones y reforzar la calidad de las propuestas de innovación educativa desarrolladas en Educación Infantil.

## 5. Conclusiones

El presente trabajo permite constatar que el desarrollo de la lectoescritura durante la Educación Infantil debe abordarse desde una concepción amplia del aprendizaje, en la que la lectura y la escritura trasciendan la adquisición temprana del código alfabético para convertirse en herramientas de comunicación, creación y participación. La revisión realizada pone de manifiesto que las aportaciones del constructivismo, los enfoques socioculturales y la alfabetización multimodal ofrecen un marco sólido para fundamentar propuestas educativas capaces de responder a las necesidades del alumnado en un contexto caracterizado por la creciente presencia de las tecnologías digitales. Desde esta perspectiva, la integración de recursos tecnológicos únicamente adquiere valor cuando se encuentra respaldada por una planificación pedagógica que sitúa al alumnado en el centro del proceso de aprendizaje y favorece experiencias auténticas de construcción del conocimiento.

En relación con el objetivo general, el trabajo ha permitido diseñar una propuesta de innovación orientada al desarrollo de la lectoescritura mediante la creación colaborativa de un libro digital interactivo, articulando en un mismo proyecto la competencia lingüística, la competencia digital, la creatividad y el aprendizaje cooperativo. La intervención propuesta pretende demostrar que las tecnologías digitales pueden convertirse en un recurso al servicio del aprendizaje significativo cuando se utilizan para favorecer la expresión, la comunicación y la producción de contenidos propios,

alejándose de planteamientos centrados exclusivamente en la reproducción de actividades tradicionales sobre soportes tecnológicos.

Respecto a los objetivos específicos, la revisión de la literatura evidencia que existe un amplio consenso sobre la importancia de favorecer metodologías activas que permitan al alumnado construir progresivamente el lenguaje escrito mediante experiencias funcionales y contextualizadas. No obstante, el análisis realizado también pone de manifiesto que continúa existiendo una distancia considerable entre las aportaciones de la investigación educativa y la realidad cotidiana de numerosos centros escolares, donde persisten prácticas centradas en la repetición, la copia y la enseñanza fragmentada de la lectoescritura. Esta circunstancia justifica la necesidad de desarrollar propuestas didácticas que faciliten la transferencia del conocimiento científico a la práctica educativa mediante intervenciones viables y adaptadas a las características reales del aula.

La propuesta diseñada incorpora esta perspectiva al combinar literatura infantil, alfabetización multimodal, aprendizaje cooperativo y competencia digital dentro de un mismo itinerario didáctico, ofreciendo situaciones de aprendizaje en las que el alumnado participa activamente en la planificación, creación y difusión de un producto con una finalidad comunicativa auténtica. Esta orientación favorece el desarrollo integrado de competencias lingüísticas, cognitivas, sociales y creativas, al tiempo que proporciona oportunidades para atender la diversidad mediante estrategias fundamentadas en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje y en la flexibilización metodológica. De este modo, la tecnología deja de ocupar un lugar accesorio para convertirse en un medio que amplía las posibilidades de representación, expresión y comunicación de todo el alumnado.

A pesar de las aportaciones que ofrece esta propuesta, conviene reconocer algunas limitaciones que condicionan el alcance de sus resultados. El trabajo presenta un carácter proyectivo, por lo que la intervención no ha sido implementada en un contexto escolar real ni ha podido contrastarse empíricamente su impacto sobre el desarrollo de la competencia lectoescritora. Del mismo modo, factores como la disponibilidad de recursos tecnológicos, la conectividad de los centros, la organización escolar o la formación del profesorado pueden influir de manera significativa en la viabilidad de este tipo de iniciativas y deben considerarse en futuras aplicaciones.

Estas limitaciones abren nuevas posibilidades de investigación orientadas a analizar la eficacia de propuestas de alfabetización multimodal mediante estudios de implementación en aulas de Educación Infantil. Resultaría especialmente relevante estudiar su influencia sobre la comprensión lectora, la motivación hacia la lectura y la escritura, el desarrollo de la competencia comunicativa y la competencia digital, así como profundizar en su aplicación con alumnado que presenta necesidades específicas de apoyo educativo o pertenece a contextos socioculturales diversos. Del mismo modo, futuras investigaciones podrían valorar el impacto que tiene la formación docente en la integración pedagógica de las tecnologías digitales y en la consolidación de metodologías innovadoras dentro de las primeras etapas educativas.

La principal aportación de este trabajo reside en defender que la innovación educativa no debe identificarse con la simple incorporación de dispositivos tecnológicos al aula, sino con la capacidad de transformar las experiencias de aprendizaje para hacerlas más participativas, inclusivas y significativas. La alfabetización multimodal representa una oportunidad para ampliar las formas de leer, escribir, comunicar y crear desde la infancia, favoreciendo que el alumnado construya conocimientos mediante experiencias compartidas en las que el lenguaje, la creatividad y la tecnología se integran al servicio

del desarrollo integral de la persona. Bajo esta perspectiva, avanzar hacia una Educación Infantil de mayor calidad exige comprender que el verdadero valor de la tecnología no reside en los recursos que incorpora, sino en las posibilidades pedagógicas que ofrece para enriquecer el aprendizaje y responder a la diversidad presente en las aulas.

**6.-Referencias bibliográficas**


Braslavsky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee: la alfabetización en la familia y en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Carrillo, M., Calvo, Á. R., y Alegría, J. (2001). *El inicio del aprendizaje de la lectura en Educación Infantil*. Santillana-Servicios Educativos. https://sl1nk.com/47dc9w2

Chaves Salas, A. L. (2002). Los procesos iniciales de lectoescritura en el nivel de educación inicial. *Actualidades Investigativas en Educación, 2*, (1), 1-24. https://www.redalyc.org/pdf/447/44720104.pdf

Clemente, M., y Domínguez, A. (1999). *La enseñanza de la lectura*. Psicología Pirámide.

Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura* (8.ª ed.). Wolters Kluwer.

De Mello, R. E., y Porta, M. E. (2017). Estrategias pedagógicas de alfabetización y su efecto en el aprendizaje inicial de la lecto-escritura. *Revista de Orientación Educacional, 31*(60), 22-45. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6741294

Defior, S., y Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición del lenguaje escrito. *Revista de logopedia, foniatría y audiología*, *31*(1), 2-13. https://doi.org/10.1016/S0214-4603(11)70165-6

Del Moral Pérez, M. E., y Rey López, B. (2015). Realización de relatos digitales en el aula de Educación Infantil. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia, 11*(32), 1-13. https://dimglobal.net/revistaDIM32/docs/DIMAR32relatosinfantil.pdf.

Díez Gómez, L. (2019). *Propuesta práctica de grupos interactivos para favorecer la lectoescritura en un aula de Educación Infantil* [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Valladolid.

Espejo Marín, G. (2026). Diversidad funcional en el alumnado y uso de las TIC: una propuesta de innovación. *Revista de Estudios Pedagógicos Contemporáneos, 1*(1), 1-23. https://doi.org/10.5281/zenodo.16418391

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.

Fons Esteve, M. (2010). *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. GRAÓ.

Gallego, J. L., y Rodríguez, A. (2001). Potencial educativo de las nuevas tecnologías en la lectoescritura de personas con deficiencia visual. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, (17), 158-164. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=185326.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado, 340*, de 30 de diciembre de 2020. https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3

Orden ECD/853/2022. *Normativa de Aragón sobre currículo de Educación Infantil, competencias lingüísticas y actividades lúdicas*.

Ortega Calvo, N. (2025). *Una propuesta gamificada para aumentar la motivación hacia la lectoescritura en Educación Infantil* [Trabajo Fin de Grado] Universidad de La Laguna.

Quintanar Rojas, L. (2008). *Enseñanza de la lectura: método práctico para la formación lectora*. Editorial Trillas.

Ramírez Crespo, J., y Lucas Milán, M. G. (2020). Los mini-rincones lectores: Propuesta didáctica para la animación a la lectura en Educación Infantil. *Álabe, 22,* 1-24. https://doi.org/10.15645/Alabe2020.22.5

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado, 28*, de 2 de febrero de 2022. https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95

Solé, I. (2001). Lectura en educación infantil. *Revista Aula de Innovación Educativa*, *10*, 69-78. https://sl1nk.com/lop4k15

Toledo Lara, G. (2023). Artificial intelligence (AI) and the 21st Century University: Discussion on a New University Scenary. *Revista Românească Pentru Educaţie Multidimensională*, *15*(4), 489-506. https://doi.org/10.18662/rrem/15.4/806

Toledo Lara, G. (2025). Retroalimentación y herramientas TIC utilizadas por profesores universitarios. *Alteridad, 20*(2), 246-258. https://doi.org/10.17163/alt.v20n2.2025.07

Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. La Pléyade.